

Научный альманах

2026 · № 5-3 (139)

Science Almanac

ISSN 2411-7609



9 772411 760903



<https://ukonf.com/na>

<https://ukonf.com/doc/na.2026.05.03.pdf>

ISSN 2411-7609

Научный альманах 2026 · № 5-3 (139)

Периодичность выпуска 12 раз в год
Регистрационный номер средства массовой информации ЭЛ № ФС 77-82697 от 21.01.2022 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Издание основано в 2013 году
Главный редактор: Уляхин Т.М.
Адрес редакции:
Россия, 392000, г. Тамбов, а/я 44
URL: <https://ukonf.com/na>
E-mail: na@ukonf.com

Выпуск подготовлен по материалам международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования», Россия, г. Тамбов, 31 мая 2026 г.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 255-04/2015).

Объем издания: 126 с. (7,88 усл. печ. л.).

Все статьи, поступающие в редакцию, проходят рецензирование. Решение о публикации принимает редакционная коллегия. Тексты статей публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность, оригинальность и содержание публикаций несут исключительно авторы статей. Редакция не несет ответственности за возможные ошибки, заимствования или неточности, содержащиеся в текстах статей. Мнение авторов статей может не совпадать с позицией редакции. Статьи опубликованы в соответствии договором-офертой, размещенным по адресу: <https://ukonf.com/off>

Редакционная коллегия

Аксенова Светлана Владимировна
Доктор медицинских наук, профессор
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва
г. Саранск

Ахметов Марат Анварович
Доктор педагогических наук, профессор
Ульяновский государственный педагогический университет
им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск

Баширов Вадим Дипрович
Доктор сельскохозяйственных наук, профессор
Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Бердыгужин Лескали Базаргалиевич
Доктор исторических наук, профессор
Атырауский университет им. Х. Досмукхамедова
Казахстан, г. Атырау

Гасанова Узлипат Усмановна
Доктор филологических наук, профессор
Дагестанский государственный университет, г. Махачкала

Гнездова Юлия Владимировна
Доктор экономических наук, профессор
Смоленский государственный университет, г. Смоленск

Гоциридзе Рауль Симонович
Доктор химических наук, директор
Батумский государственный университет
им. Шота Руставели, Грузия, г. Батуми

Science Almanac 2026 · № 5-3 (139)

Issued 12 times a year
Registration number of mass media EL № FS 77-82697 from 21.01.2022 given by Federal service of supervision in the scope of communication, information technologies and mass media (Roskomnadzor)
The periodical was established in 2013
Editor in Chief: Ulyahin T.M.
Editorial address:
Russia, 392000, Tambov, PO Box 44
URL: <https://ukonf.com/na>
E-mail: na@ukonf.com

Выпуск подготовлен по материалам международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования», Россия, г. Тамбов, 31 мая 2026 г.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 255-04/2015).

Объем издания: 126 с. (7,88 усл. печ. л.).

Все статьи, поступающие в редакцию, проходят рецензирование. Решение о публикации принимает редакционная коллегия. Тексты статей публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность, оригинальность и содержание публикаций несут исключительно авторы статей. Редакция не несет ответственности за возможные ошибки, заимствования или неточности, содержащиеся в текстах статей. Мнение авторов статей может не совпадать с позицией редакции. Статьи опубликованы в соответствии договором-офертой, размещенным по адресу: <https://ukonf.com/off>

Editorial board

Aksenova Svetlana Vladimirovna
Candidate of Medical Sciences, Professor
Mordovia State University named N.P. Ogarev
Saransk

Ahmetov Marat Anvarovich
Doctor of Pedagogic Sciences, Professor
Ulyanovsk State Pedagogical University
Ulyanovsk

Bashirov Vadim Diprovich
Doctor of Agricultural Sciences, Professor
Orenburg State University, Orenburg

Berdyguzhin Leskali Bazargalievich
Doctor of Historical Sciences, Professor
Atyrau university named Kh. Dosmukhamedov
Kazakhstan, Atyrau

Gasanova Uzlipat Usmanovna
Doctor of Philological Sciences, Professor
Dagestan State University, Mahachkala

Gnezdova Yulya Vladimirovna
Doctor of Economic Sciences, Professor
Smolensk State University, Smolensk

Gotsiridze Raul Simonovich
Doctor of Chemical Sciences, Director
Batumi State University named Shota Rustaveli
Georgia, Batumi

Милоненко З.Ю., Колосов Р.В.

Трансформация репертуара современных музыкальных групп на примере Северо-Казахстанской области

Milonenko Z.Yu., Kolosov R.V.

Transformation of the Repertoire of Contemporary Music Bands:
A Case Study of the North Kazakhstan Region

В статье на примере Северо-Казахстанской области анализируется трансформация репертуара музыкальных групп: от доминирования авторской рок-музыки в 1990–2000-х годах к почти тотальному преобладанию кавер-бэндов. Опираясь на теорию поля культурного производства П. Бурдьё и интервью с местными музыкантами, авторы показывают, как экономическая логика вытесняет творческую автономию, приводя к обеднению локальной культурной экосистемы.

Ключевые слова: трансформация репертуара, кавер-бэнды, авторская музыка, культурное поле, Пьер Бурдьё, Северный Казахстан

Милоненко Захар Юрьевич

Студент

Северо-Казахстанский университет
им. М. Козыбаева, г. Петропавловск**Колосов Роман Викторович**Кандидат искусствоведения, старший
преподавательСеверо-Казахстанский университет
им. М. Козыбаева, г. Петропавловск

Using the North Kazakhstan region as a case study, this article examines the transformation of music bands' repertoire – from the dominance of original rock music in the 1990s–2000s to the near-total prevalence of cover bands. Drawing on P. Bourdieu's theory of the field of cultural production and interviews with local musicians, the authors demonstrate how economic logic displaces creative autonomy, leading to the impoverishment of the local cultural ecosystem. The study highlights the need for alternative venues (e.g., music clubs) to restore the conditions for original repertoire.

Key words: repertoire transformation, cover bands, original music, cultural field, Pierre Bourdieu, Northern Kazakhstan

Milonenko Zakhar Yurevich

Student

North Kazakhstan university named M. Kozybayev
Petropavlovsk**Kolosov Roman Viktorovich**

Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer

North Kazakhstan university named M. Kozybayev
Petropavlovsk

В малых и средних городах постсоветского пространства живая музыка отражает не только вкусы аудитории, но и социально-экономические изменения. Северо-Казахстанская область – показательный случай: здесь авторская рок-сцена 1990–2000-х годов практически уступила место кавер-бэндам. В статье на основе интервью с участниками местной музыкальной сцены анализируются причины этого сдвига и его последствия для локальной культурной среды.

Теоретической основой работы выступает концепция поля культурного производства Пьера Бурдьё [1]. Французский социолог показал, как в поле искусства постоянно идёт борьба между двумя полюсами: полюсом «ограниченного производства» (автономия, творческий поиск, символический капитал) и полюсом «крупномасштабного производства» (экономическая выгода, ориентация

на массовый вкус). В нашем случае кавер-бэнды уверенно заняли коммерческий полюс, а авторские группы оказались на периферии, испытывая острый дефицит и экономического, и символического капитала.

Интервью с фронтменом группы Blues Bros Евгением Лаговским и известным музыкальным продюсером региона Валерием Науменко оставили двойственное чувство – гордости за прошлое и горечи за настоящее.

В 90-е и в начале 2000-х в Петропавловске кипела настоящая авторская жизнь. Группы «Секвоя», «Секретные физики», «Моркви», «Апатия» собирали на «рок-сейшенах» полные залы. Тогда перепевать чужое считалось «зашкваром». Музыканты писали своё, жили этим, несмотря на нищету и отсутствие какой-либо коммерческой выгоды. Это было время настоящего творческого порыва.

А потом всё изменилось. С развитием экономики появились новые развлекательные заведения – пабы и рестораны для более платежеспособной публики. И вместе с ними пришли кавер-бэнды. Riders, Badmans, Чизкейк с маком, Recover Band и другие стали исполнять проверенные хиты русской попсы и англоязычной эстрады. Публика под них охотно танцевала, пела и оставляла деньги в баре. Формат «рок-сейшенов» умер вместе с авторскими группами.

Евгений Лаговский прямо говорит: сегодня дебютировать с авторским материалом практически невозможно – нет площадок, которые готовы дать шанс неизвестному коллективу. Молодёжь хочет «всё и сразу»: быстрой популярности и быстрых денег. Путь создания собственного репертуара кажется слишком долгим и рискованным.

Особняком стоят «долгожители». «Секвоя» Олега Ковцура продолжает выступать, хотя и редко, но исключительно со своими песнями – благодаря старой фан-базе, которая до сих пор заполняет зал, когда группа играет.

Валерий Науменко смотрит глубже и связывает проблему с советским наследием. В советское время авторский материал был под жёстким контролем: без членства в Союзе композиторов и Союзе писателей на большую сцену не пускали. В 90-е наступила свобода – и тут же ударила экономическая реальность. Производство одной качественной авторской песни может занимать месяцы, требует высокого уровня исполнения и настоящих единомышленников. Кавер же готовится за три-четыре репетиции. Публика реагирует на знакомое и раскрученное мгновенно. В результате побеждает экономика.

Болезненно звучит наблюдение Науменко о сегодняшнем кризисе: владельцы ресторанов и пабов охотно пользуются кавер-бэндами, но крайне неохотно инвестируют в развитие музыкантов. «Выжимают всё, что можно», – говорит он. Сложившаяся ситуация – это не просто стагнация, а регресс музыкальной культуры региона. Даже кавер-сцена, по его мнению, обречена на постепенное угасание, если ничего не изменится.

С позиции теории Бурдьё [1] происходящее закономерно: локальное музыкальное поле Северного Казахстана сильно смещено в сторону гетерономии – доминирования экономической логики. Символический капитал (оригинальность, творческая смелость) почти не конвертируется в экономический. Как следствие, поле утрачивает разнообразие и снижает свой потенциал к обновлению.

Это не уникальная проблема Северо-Казахстанского региона. Похожие процессы наблюдаются как в Европе [2], так и в США [3]. Везде каверы

вытесняют оригинальное творчество по одним и тем же причинам: стабильный доход, предсказуемый результат, низкие риски для площадок.

Однако в североказахстанском случае есть своя горькая специфика. Здесь исчез не просто формат – исчезла целая культурная экосистема, в которой молодые музыканты могли расти, ошибаться, искать свой голос. Сегодня такой возможности почти нет.

При этом полностью пессимистичной картину назвать нельзя. Возможное спасение ситуации Валерий Науменко видит в появлении «клубов по интересам», тематических площадок, которых в городе на данный момент нет. Появление рок-клуба, по мнению продюсера, могло бы спровоцировать возрождение рок-движения в Северном Казахстане. Клуб, ориентированный на джаз-музыку, дал бы толчок развитию джазовым коллективам и так далее. Такие площадки могли бы стать новым пространством накопления культурного капитала и вернуть авторской музыке право на существование. Как следствие возможно и возрождение уникального авторского репертуара, если в музыкальную сферу будет обеспечен должный приток финансов, – заключает собеседник.

Итак, трансформация репертуара музыкальных групп в Северо-Казахстанской области – это история о том, как экономика постепенно вытеснила творчество из центра культурной жизни региона. От ярких авторских рок-сейшенов 90-х мы пришли к доминированию кавер-бэндов, играющих один и тот же проверенный набор хитов.

Это не просто вопрос музыкальных предпочтений. Это вопрос культурной идентичности региона. Пока не появятся площадки, готовые поддерживать именно авторское творчество, молодые талантливые музыканты будут либо уезжать, либо растворяться в бесконечном повторении чужих песен.

Но даже в этой непростой ситуации остаётся место для надежды. Опыт «долгожителей» вроде «Секвой» показывает: настоящие артисты способны выживать и сохранять индивидуальность. Главное – создавать условия, при которых творчество снова станет не роскошью, а нормой.

Таким образом, будущее североказахстанской музыкальной сцены во многом зависит от того, появятся ли в регионе клубы (или другие альтернативные площадки), которые поверят в своих музыкантов и дадут им возможность не только зарабатывать, но и творить.

Список используемых источников:

1. Bourdieu P. The Field of Cultural Production. Columbia University Press. 1993.
2. Van der Hoeven A. The social and cultural values of live music: Sustaining urban live music ecologies // Cities, vol. 90, July 2019. P. 263–271.
3. Scarborough R.C. Making It in a Cover Music Scene: Negotiating Artistic Identities in a “Kmart-Level Market” // Sociological Inquiry. Vol. 87(1), February 2017. P. 153–178.